

ANTICIPAZIONI Debutterà al Teatro Ruggeri di Guastalla il musical "Fino al Terzo Cielo"

Saulo di Tarso in palcoscenico

Lo spettacolo inedito è ispirato alla figura di San Paolo



Debutterà il 24 e 25 gennaio il musical inedito *Fino al terzo Cielo*, ispirato alla vita e alla teologia di San Paolo.

Lo spettacolo sarà allestito dalla compagnia teatrale Piccola Comunità, nata all'interno dell'Unità pastorale di San Giacomo e San Rocco di Guastalla. Il gruppo, composto in gran parte da giovani, è formato da cantanti, attori e ballerini. Nato due anni fa dall'ispirazione di Paolo Prati, diacono e regista, *Fino al terzo Cielo* è l'espe-

rienza estatica ed "intima" vissuta da Paolo di Tarso: un racconto ricco di simboli e di mistero, per cercare di trasmettere agli spettatori una realtà umana e spirituale di cui è difficile cogliere appieno la profondità.

Fino al terzo Cielo ha il suo cuore nella teologia di Paolo di Tarso, sviluppata attraverso la sua vicenda terrena. Saulo, ebreo rigoroso ed avversario dei primi seguaci di Gesù, cambia completamente volto dopo la rivelazione di Cristo (tradizionalmente rap-

presentata dalla folgorazione sulla via di Damasco); inizia qui una nuova vita, nei panni dell'Apostolo delle genti, fatta di testimonianza della Parola, di contatto con persone, culture, problemi delicati e grandi esempi di fede.

L'idea del musical è precedente alla scelta del Papa di indire uno speciale tempo giubilare dedicato a Paolo di Tarso (il cosiddetto "Anno paolino"), iniziativa che ha incoraggiato la Compagnia a portare avanti questo progetto. I testi, le musiche, le coreografie e

le scenografie - interamente originali - sono il linguaggio dell'arte e delle emozioni a servizio di una sceneggiatura che cerca di esprimere una teologia e un'esperienza di vita più che mai attuali. Dal martirio di santo Stefano alla conversione a Damasco, dal ritiro nel deserto fino ai viaggi ed ai contatti con le comunità, l'avventura di san Paolo accompagna lo spettatore scena dopo scena, traducendo in gesti e parole la storia di un uomo che si è fatto «tutto a tutti».

Oggi l'anteprima
**A Cortina il film
tratto dai libri
di Grasselli**

Oggi all'Hotel Concordia di Cortina D'Ampezzo, a partire dalle 18, lo scrittore reggiano Pier Francesco Grasselli presenterà il suo nuovo romanzo *Ho scaricato Miss Italia* (Mursia, 2008). L'evento comprende anche la proiezione in anteprima del cortometraggio *All'inferno ci vado in Porsche* ispirato ai due libri



Pierfrancesco Grasselli

precedenti di Grasselli, "L'Ultimo Cuba Libre" e "All'Inferno ci vado in Porsche". Il film è stato realizzato con la regia di Mario Maellaro e il patrocinio del Comune di Parma. Il cast è composto da Alessandro Cassi nel ruolo di Tony, il giovane playboy protagonista della vicenda; Fabio Catti, vocalist del famoso Papeete Beach di Milano Marittima, è Claudio, il rampollo viziato e annoiato amico di Tony, mentre Cristina De Pin, volto Pantene 2007/2008, interpreta il ruolo di Pamela, la sedicenne che si imbatte nei due ragazzi bene navigando sul web.

Le due sale propongono anche nel 2009 film recenti e di qualità al prezzo di un euro

Al Corso e Rosebud per gli over 65

Tra le pellicole in programmazione anche l'osannato "Gomorra"

Visto il successo riscosso nei mesi di novembre e dicembre, riprenderà anche con il nuovo anno al cinema Al Corso la rassegna del martedì pomeriggio (ore 16) con ingresso al prezzo di 1 euro per gli over 65 e di 4,50 euro per gli altri.

I criteri di programmazione sono simili al ciclo precedente: in maggioranza si tratta di film recentissimi, usciti da poco dal circuito delle prime visioni e tuttora di estrema attualità - si pensi, ad esempio, a *Gomorra* - alternati con qualche titolo leggermente anteriore (uscito comunque non più di due anni fa) ma di grande interesse.

Si partirà il 13 gennaio con *Un giorno perfetto* di Ferzan Ozpetek, presentato lo scorso settembre alla Mostra del Cinema di Venezia, interpretato da Isabella Ferrari e Valerio Mastandrea.

Faranno seguito, al ritmo di uno alla settimana: il 20 genna-

io *Le vite degli altri* di Florian Henckel von Donnersmarck (2006); il 27 gennaio *Caos Calmo*, il discusso film di Antonello Grimaldi (2007) con Nanni Moretti protagonista, circondato da uno stuolo di attori di primo piano, che si alternano sulla ormai famosa panchina, che costituisce il fil rouge della vicenda. Il 3 feb-

braio sarà la volta di *Angel - La vita*, il romanzo di François Ozon (2007); il 10 febbraio il già citato *Gomorra* di Matteo Garrone (2008), forse addirittura in odore di Oscar; il 17 febbraio *Noi due sconosciuti* di Susanne Bier (2007). Infine il 24 febbraio *L'amore ai tempi del colera* di Mike Newell (2007).

Ma non basta. Anche al Cinema Rosebud tornerà la rassegna, già presentata con successo lo scorso anno, che propone le stesse modalità di accesso (1 euro over 65). Il giorno di proiezione per il ciclo del Rosebud è fissata il venerdì alle ore 16. Primo appuntamento il 16 gennaio con *Sanguepazzo* (2008), il film di Marco Tullio Giordana, con Luca Zingaretti e Monica Bellucci, che racconta la vicenda degli attori Osvaldo Valenti e Luisa Ferida. Faranno seguito: il 23 gennaio *Little Miss Sunshine* di Jonathan Dayton-Valerie Faris (2006); il 30 gennaio *Pranzo di ferragosto* di Gianni di Gregorio (2008); il 6 febbraio *La giusta distanza* di Carlo Mazzacurati (2007); il 13 febbraio *Funeral Party* di Frank Oz (2007); il 20 febbraio *The Queen* di Stephen Frears (2006); il 27 febbraio *Mio fratello è figlio unico* di Daniele Luchetti (2007).

(Paolo Borgognone)

Nella sede del Credem con Maria Cristina Debbi

Buon Anno al pianoforte a Palazzo Spalletti Trivelli

In occasione delle festività natalizie il Credem ha deciso di proporre due giornate musicali per augurare, in modo originale, buone feste ai propri clienti.

La prima si è svolta la vigilia di Natale, il 24 dicembre, e ha visto la pianista Maria Cristina Debbi eseguire brani di musica classica nelle sale di Palazzo Spalletti Trivelli, in via Emilia San Pietro 4, sede centrale del Credem. I cittadini hanno potuto così apprezzare musica sacra di compositori italiani e stranieri come Vivaldi, Corelli, Albinoni, Bach, Mozart, Brahms, Haendel, Massenet; oltre alle *Ave Maria* di Schubert, Gounod, Donizetti, Caccini, Liszt, Verdi e Mercadante.

La seconda matinée, sempre con Maria Cristina Debbi protagonista, è in programma mercoledì 31 dicembre, dalle 9.30 alle 12. Saranno questa volta arie brillanti tratte dal grande repertorio operistico di Verdi, Rossini, Bellini, Puccini, Donizetti, valzer di Strauss e brani d'opera a rallegrare la clientela.

(p. b.) Maria Cristina Debbi



La locandina della rassegna